

Shaharom Husain Sasterawan dan Sejarahwan Terbilang

OLEH ADAM MUHAMMAD

KELUARAN *Dewan Sastera* Julai 2004 lalu, khusus untuk mengingati jasa dan sumbangan tokoh sejarah dan sastera Johor, Cikgu Shaharom Husain, amat tepat pada masanya. Sememangnya tokoh yang sekian lama dan seakan dilupai daripada fenomena sejarah perkembangan sastera dan sejarah tanah air itu, sewajarnya diberikan tempat yang sama tarafnya dengan Sasterawan Negara yang ada sekarang ini.

Setakat ini, berapa ramaikah pemimpin negara yang tahu jasa dan sumbangannya, terutama ketika menentang penjajah Inggeris melalui penulisan novel dan skrip dramanya? Berapa ramaikah anak-anak bangsa kita yang mengetahui keperitan yang ditanggungnya semata-mata untuk melihat bangsa Melayu sedar dan maju diri melalui kehebatan tablo dan sketsanya? Begitulah nasib pujangga ini, yang masih menganggap dirinya dari UMNO Purbawara dan selama-lamanya menjadi bangsa Melayu, yang tidak akan meminta-minta, demi membuktikan bangsa Melayu ialah bangsa yang benar-benar bermaruah dan hebat. Itulah dia Cikgu Shaharom Husain.

Saya amat bernasib baik kerana saya adalah antara ramai wartawan dan bekas wartawan yang ketika masih berkhidmat dengan akhbar arus perdana sentiasa mengikuti perkembangannya, ketika berkhidmat di Johor Bahru sekitar tahun 1986 hingga 1989. Semasa menuntut di Maktab Sultan Abu Bakar (MSAB), JB pada 1980 – 1981 saya sudah mengetahui tentangnya. Ketika itu saya selaku Pengerusi Persatuan Sejarah dan Geografi, MSAB menjemput beliau untuk memberi ceramah mengenai MSAB, yang dahulunya dikenali sebagai English College (EC). Sebagai bekas wartawan ketika itu, secara peribadinya penulis amat memandangi tinggi terhadap prinsip dan peribadi beliau yang tegas, tetapi lembut menghadapi situasi yang dianggapnya tidak menyenangkan beliau.

Cikgu Shaharom begitu dikenali sekali di Johor dan ramai yang menganggap tiada penggantinya. Hingga kini masih belum ada lagi kelibat sejarahwan mahupun sasterawan di Johor yang masih mampu

menandingi kemasyhuran, kejayaan, dan kegigihannya. Kemampuannya sebagai ahli pendidik yang berdedikasi, sejarahwan ulung dan berdisiplin, serta sasterawan yang tidak mengenal penat lelah dalam dunia persuratan dan penulisan memang tiada tandingannya.

Bahkan beliau begitu tegas terhadap setiap masalah yang difikirkannya boleh menjejaskan sejarah dan nilai budaya bangsa Melayu itu sendiri. Ini terbukti ketika bermulanya kemuncak penubuhan Yayasan Warisan Negeri Johor pada 1987. Sejarah penubuhan yayasan berkenaan yang dipenuhi dengan pelbagai isu itu adalah usaha bekas Menteri Besar ketika itu, Tan Sri Muhyiddin Mohd Yassin, yang mahukan yayasan itu ditubuhkan segera.

Suatu hari beliau menelefon saya di pejabat untuk berjumpa dengannya di rumahnya, Gapura Sastera yang terletak di Kempas, kerana beliau pernah berjanji jika ada berita menarik akan memanggil saya untuk menulis berita. Setiba di rumahnya, beliau bertanya kepada saya jika saya mengetahui tentang sebuah rumah besar kosong, yang terkenal dengan reka bentuk seninya yang seakan-akan bentuk kebaratan, di Jalan Petri, Johor Bahru. Secara selambanya saya menjawab, rumah itu kepunyaan penjajah Inggeris. Beliau menegur saya kerana tidak peka mengenai sejarah Johor, dan menyatakan itulah rumah Datuk Abdullah Jaafar, Menteri Besar Johor Ketiga.

Saya begitu terkejut sekali mendengarnya dan bertanya kenapa kerajaan negeri tidak mengambil tahu tentang rumah berkenaan. Sambil tersenyum beliau menyatakan, itulah sebabnya saya dipanggil, untuk menulis sejarah tentang rumah itu. Sejam selepas itu, segala butir dan fakta sejarah rumah berkenaan sudah saya catatkan. Esoknya berserta jurugambar akhbar syarikat, kami meninjau keadaan rumah berkenaan. Benarlah dakwaan Cikgu Shaharom, rumah yang dibina khas untuk bekas pemimpin terkenal Johor itu, berada dalam keadaan yang menyedihkan sehingga menjadi tempat penagih dadah, bertumpu di situ dan pada waktu malam pula menjadi sarang maksiat.

Cikgu Shaharom tidak dapat menyembunyikan

perasaan geramnya, terhadap apa-apa yang dilihatnya ketika meninjau rumah itu. Yang lebih menyedihkan lagi, ada beberapa penduduk yang tinggal berhampiran tanpa berasa malu dan segan, mengambil dan memecahkan kepingan papan serta batang paip rumah berkenaan. Apabila beliau bertanya untuk dibuat apa, tanpa perasaan bersalah menyatakan untuk dibuat pembesaran rumah mereka.

Laporan berita berkenaan dipaparkan dalam akhbar keesokannya dan menyebabkan kegemparan dalam kalangan ahli jawatankuasa Yayasan Warisan Johor. Perkara itu kemudian dilaporkan dalam mesyuarat yayasan secara serius dan Tan Sri Muhyiddin berasa terperanjat dengan pendedahan demikian serta mahukan tindakan segera dibuat agar perkara seumpama tidak berulang. Bagaimanapun, Cikgu Shaharom secara berterus terang menyatakan dalam mesyuarat berkenaan, inilah cara terbaik hendak sedarkan mereka yang keadaan sejarah Johor ketika itu dalam keadaan tenat.

Sejak itu beberapa tindakan susulan diambil, agar tindakan segera diambil bagi memperbaiki keadaan bangunan sejarah negeri Johor sebelum pihak akhbar mendedahkannya. Pendedahan bangunan bekas Menteri Besar Ketiga Johor itu benar-benar memberikan kesan yang besar dalam aktiviti Yayasan Warisan Johor. Terima kasih kepada Cikgu Shaharom yang begitu berani dan nekad sekali mendedahkannya.

Tidak berapa lama kemudian beliau memanggil saya sekali lagi dan kali ini untuk menulis mengenai hajatnya mewakafkan tanah dan rumahnya, Gapura Sastera kepada penduduk Kempas, Johor Bahru. Saya melaporkan dengan panjang lebar dalam rencana khas mengenai perkara itu dan seminggu kemudian rencana itu terbitkan. Saya adalah antara mereka yang amat gembira dengan penerbitan rencana berkenaan kerana saya yakin dengan keikhlasan beliau mewakafkan rumahnya. Sebelum saya menemu bual beliau, saya dibawa mengelilingi rumahnya. Beliau menunjukkan semua bahan-bahan koleksinya yang begitu banyak sekali dan tidak ternilai harganya kalau mengikut sejarah pengumpulannya.

Saya tidak fikir ada sesiapa di negeri Johor yang mempunyai pengumpulan barangan bersejarah ini, yang dikumpulkannya sejak bertahun-tahun, sama ada dibeli dengan wang ringgitnya sendiri atau diamanahkan oleh seseorang untuk menyimpannya. Contohnya, banyak kumpulan bahan dan buku penulisan Allahyarham Cikgu Abdullah Sidik. Iaitu novelis tahun 1940-an – 50-an, yang diamanahkan oleh isteri Allahyarham, kepada beliau untuk disimpannya. Ketika penulisan

itu, beliau sedang mengumpulkan bahan Dato' Onn Jaafar untuk ditulis buku mengenai sejarah tokoh tanah air ini. Buku itu siap ditulis pada tahun 1989. Beliau sempat menghadihkan satu buku itu, kepada saya dan menyatakan hingga kini beliau masih mengagumi pemimpin negara ini.

Sebagai seorang yang aktif dan peka terhadap penyelidikan sejarah, beliau begitu serius terhadap apa-apa yang dibuat dan perlu dibuat. Beliau sentiasa menyatakan akan sentiasa mengkaji dan mempelajari sesuatu walaupun di mana berada. Itu adalah sebahagian daripada darah dagingnya, kerana penyelidikan sejarah untuk penulisan novel mahupun drama, memerlukan kajian sebenar mengenai kewujudan tempat dan seseorang itu. Sekembalinya beliau dari Eropah dan Amerika Syarikat, terbitlah ideanya untuk menubuhkan tempat sejarah perseorangan, sebagaimana Sir Robert Shaw mempunyai Shaw's Corner, dan kini beliau mempunyai Gapura Sastera yang diwakafkan kepada penduduk Kempas Johor Bahru.

Mengenalinya beliau sejak di bangku sekolah lagi, saya berasakan sikap beliau yang sentiasa berterus terang dan ikhlas dalam mengulas isu-isu sensitif di Johor, sentiasa membuka kepada beberapa persoalan melingkungi keadaan politik tanah air, yang agak kurang menyenangkan terhadap beliau. Sebagai "orang tua" dalam penulisan sejarah dan sastera, penilaian beliau terhadap sesuatu isu itu sentiasa bersikap keterbukaan, jujur serta ikhlas. Salah satu komen beliau yang agak keras adalah mengenai pembubaran UMNO pada 1987/88 dan kemudian dikenali pula sebagai UMNO Baru serta serpihannya, Semangat 46. Pada beliau, hal itu berlaku kerana kurangnya semangat kebangsaan Melayu itu sendiri.

Setakat ini, sumbangan, jasa, idea, dan pelbagai cadangan beliau, belum dinilai sepenuhnya. Sesetengah pihak menganggap Anugerah Sasterawan Negara itu adalah satu kewajaran anugerah yang sepatutnya sudah diberikan kepada beliau sejak dahulu lagi. Malah, ada yang berasa kecewa kerana anugerah berkenaan tidak membuat penilaian sewajarnya terhadap tokoh seperti Cikgu Shaharom, yang seakan sudah dilupai dan dikuburkan, walaupun nyawanya masih lagi ada di dunia ini. Beliau mungkin setakat menyatakan "Jasa itu untuk agama, negara, dan rakyat. Bukan untuk diri sendiri". Malah, beliau juga mungkin tidak mahukan sebarang anugerah. Namun, bagi mereka yang amat mengambil berat terhadap sumbangan dan jasa beliau yang tidak ternilai dalam lipatan sejarah dan sastera tanah air, tidak sanggup membiarkan tokoh ini tidak diberikan pengiktirafan. DS